

**DISEMINAREA**  
**Mobilitatii Proiectului Erasmus+ “CODES OF CULTURAL HERITAGE”,**  
**Nr. de referinta 2022-1-RO01-KA220-SCH-000085067**  
**din 07-11.06. 2023 Italia, Roma**

Proiectul ERASMUS+ (KA 2), 2022-1-RO01-KA220-SCH-000085067, cu titlul “CODES OF CULTURAL HERITAGE”, incheiat intre **Scoala Gimnaziala Nr. 117, Bucuresti, Romania si Istanbul STEAM Bilim Teknoloji Eğitim Kültür Sanat Derneği - Turcia, Centro Sperimentale di Fotografia Adams- Italia, Agrupamento de Escolas Alberto Sampaio- Portugalia, Complexul Muzeal National Moldova Iasi- Romania, Varna Regional Museum of History- Bulgaria, Ecole Fondamentale de l'Heliport- Belgia**, cu o durata de implementare din **01 decembrie 2022- 30 noiembrie 2024** a avut o a doua **intalnire de proiect** in **Italia, Roma** in perioada **05-11.2023**. Intalnirea a fost gazduita de **Centro Sperimentale di Fotografia Adams- Italia, Roma**.

Proiectul “CODES OF CULTURAL HERITAGE” are ca scop cresterea gradului de conștientizare cu privire la importanța patrimoniului cultural european printr-o cooperare sporită între profesori, școli, asociații de artă-cultură și manageri de patrimoniu. Acesta va crea și valida o metodologie educațională inovatoare bazată pe o abordare participativă și interculturală a patrimoniului, prin care elevii sunt introduși în importante situri arheologice, muzee, aplicații digitale care impun înțelegerea culturală și apoi vor fi așteptați să producă propriile interpretări, conform sensibilitatii, abilităților și domeniului lor de studiu specific.

Beneficiarii direcți sunt: 3 școli, 2 muzee și 2 asociații din diferite regiuni sau vecine ale UE.

-Elevi: vârstele lor sunt între 12 și 15 ani, ținând cont de diferențele dintre țări, școli și cerințele administrative dintre parteneri. Acestea vor fi obiectivul principal al proiectului și ținta majorității activităților planificate. Activitățile vor fi concepute pentru ca aceștia să fie un rol de conducere și să fie dezvoltate de aceștia, urmând principiul metodologiei „learning by doing” și „problem solving”, punând accent pe dobândirea deprinderilor secolului XXI.

-Profesori: in calitate de echipă de coordonare a proiectului, se așteapta de la ei un efort creativ important în planificarea și proiectarea activităților de învățare, precum și coordonare, flexibilitate și lucru în echipă pentru a obține rezultatele proiectului.

-Familiile: Familiile reprezintă un element cheie în transmiterea moștenirii culturale, în special a unuia imaterial (limbă, mâncare, tradiții, valori).

Echipa Romaniei a fost formata din 5 profesori: Cires Adriana, Ilici Tvetislau Sidorian, Prioteasa Cristina, Stoica Adriana si Mirescu Corina.

Programul saptamanii a fost urmatorul:

**Ziua 1:**

- Întâlnire la Centro Sperimentale di Fotografia Adams;
- Prezentarea Centro Sperimentale di Fotografia, profesorii și locul;
- Lección teoretică: Managementul arhivelor. Funcția arhivei în fotografia patrimoniului cultural;
- Seminar Managementul arhivelor (partea a II-a).

**Ziua 2:**

- Întâlnire la Centro Sperimentale di Fotografia Adams;
- Pinhole - Atelier Polaroid: Crearea unei camere pinhole folosind materiale reciclate. Realizarea de fotografii cu pinhole și polaroid, dezvoltare și imprimare camera obscură (în timpul sesiunilor practice scurte interviuri video cu participanții);
- Seminar susținut de Gabriele Agostini pe tema Artă vizuală și comunicare;
- Atelier de natură moartă. Fotografieri în studio de obiecte și imagini cu demonstrații practice de tehnici infrarosiu si ultraviolete. (În timpul sesiunilor practice scurte interviuri video cu participanții).

**Ziua 3:**

- Vizită ghidată a Parco arheologico Appia Antica – Catacombele San Callisto și San Sebastiano împreună cu o lecție de fotografie pe smartphone pentru realizarea de fotografii cu aplicatii creative.

**Ziua 4:**

- Întâlnire la Centro Sperimentale di Fotografia Adams;
- Lecție teoretică: gestionarea și scanarea fișierelor digitale. Caracteristicile fișierelor digitale. Dimensiunile fișierelor și economii. Criterii de scanare. Relația dintre rezoluția imaginii și dimensiunea acesteia;
- Lección teoretică: gestionarea și scanarea fișierelor digitale (partea a II-a).

**Ziua 5:**

- Întâlnire la Centro Sperimentale di Fotografia Adams;
  - Concluzii, înmânarea certificatelor de participare și educaționale material;
  - Încheierea și planul de organizare al următoarei întâlniri (partea a II-a).
- S-au vizitat, de asemenea in cadrul proiectului obiective istorice si culturale remarcabile ale Romei: Colosseumul din Roma, Piata Sf. Petru, Bazilica Sfantul Petru, Panteonul din Roma, Fontana di Trevi, Treptele Spaniole, Forumul Roman, Piazza Navona, Dealul Palatin, Basilica di Santa Maria Maggiore, Trastevere, Altarul Patriei, Piazza del Popolo, Arcul lui Constantin, Basilica di San Clemente, Piazza Venezia, Fontana dei Quattro Fiumi.

**Rezultatele mobilitatii:**

- Ne ajută să-ți dezvoltăm viziunea și creativitatea prin observarea celor mai mici detalii din jurul tău;

-Familiarizarea cu noțiunile de specialitate și înțelegerea funcționării aparatelor de fotografiat prin însușirea elementelor de bază;

-Ne ajută să colectăm momente din viața de zi cu zi și să păstrăm amintiri cu cei dragi pe care le putem conserva în anii care vor urma;

-Ne oferă noi provocări și mereu învățăm lucruri noi, iar perfecționarea noastră devine un proces nesfârșit;

-Ne ajută să cunoaștem oameni noi care au aceeași pasiune și ne facilitează intrarea în grupurile de fotografie;

-Ne motivează să ieșim mai mult pentru a explora lumea din jur, fiind un motiv bun pentru plimbare în căutare de locuri și experiențe noi.

### **Rezultatele proiectului:**

- “CODES OF CULTURAL HERITAGE”-CCH HUBS se așteaptă să creeze un program și un cadru comun, interconectat pentru a coopera în proiect într-un mod INTELIGENT, făcând astfel conotația obiectivelor proiectului și activităților WP complementare, specifice, măsurabile, realizabile, relevante și limitate în timp;

- Rezultatele cercetării, pregătirea didactică de înaltă calitate pentru rezultatele proiectului și proiectarea instruirii;

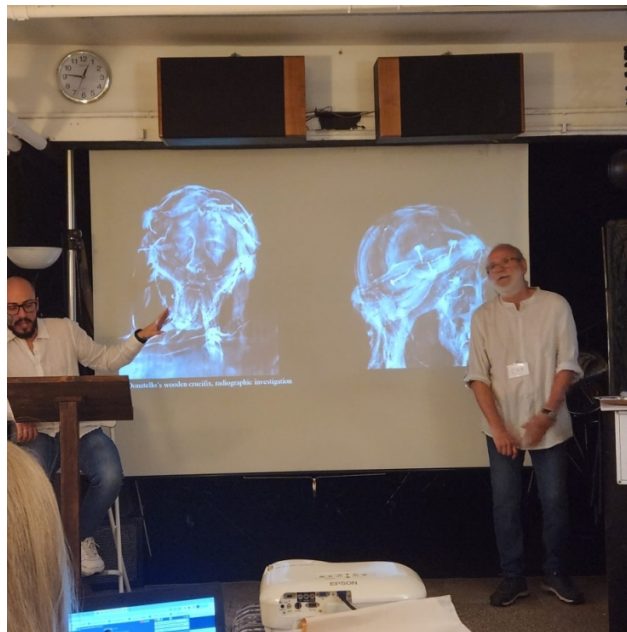
- Planuri de impact și documente justificative;

- Transferuri de bune practici de la parteneri la realizarea rezultatelor și proiectarea lecției.

Data: 16.06.2023

Coordonator grant

Cires Adriana







The ICCD has devised a chart model and the relative compilation rules for each type of good.  
The main types of cultural good are grouped by the ICCD in the following classes:

- ARCHAEOLOGICAL GOODS
- ENVIRONMENTAL AND ARCHITECTURAL GOODS
- DEMOGRAPHIC AND ANTHROPOLOGICAL GOODS
- HISTORICAL AND ARTISTIC GOODS
- NATURALISTIC GOODS



























